BIOGRAFÍA

Carlos Cano Escribá

Carlos Cano Escribá es flautista, compositor, arreglista y productor musical. Nacido en La Habana y afincado en España desde 1994, desarrolla una trayectoria artística que combina la interpretación, la creación musical y la colaboración con artistas y formaciones de diferentes tradiciones.

Nacido en La Habana en 1971, inició su formación musical en el Conservatorio Manuel Saumell y continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Cuba, donde se graduó en 1990 bajo la dirección de Alberto Corrales. Posteriormente amplió su formación con músicos como Riccardo Ghiani, Jaime Martín, Benoît Fromanger y Michel Moraguès, entre otros.

Tras formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, estableció su residencia en España en 1994. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad artística, colaborando con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Extremadura.

Su trayectoria como intérprete abarca la música sinfónica, la música de cámara, el repertorio contemporáneo y la música antigua. Ha ofrecido conciertos en toda España y en escenarios internacionales de Estados Unidos, Francia, Italia, Suiza, Finlandia, Ecuador, Colombia y México.

Como integrante del Trío Cervantes ha participado en una destacada actividad camerística, reconocida con diversos premios, y en la grabación de los álbumes Música en Iberoamérica y Los muñecos, ambos publicados en 2008. Su interés por la interpretación histórica le ha llevado también a colaborar regularmente con agrupaciones de música antigua y a participar, en 2007, en la primera grabación de las sonatas op. 3 de Juan Oliver Astorga.

Junto al pianista Hernán Milla ha desarrollado una extensa colaboración artística y discográfica. Entre sus grabaciones destacan los dos volúmenes de 20th Century Spanish Music for Flute and Piano (2014 y 2023) y Por la Rivera de Paquito (2017). Este último trabajo recibió diversos reconocimientos internacionales, entre ellos los Global Music Awards, el Akademia Music Award, el Melómano de Oro y los Independent Music Awards de Nueva York.

En 2012, junto al poeta y narrador Aldo Méndez y al pianista Hernán Milla, fundó Veleta Roja, un proyecto interdisciplinar en el que participa como músico, compositor y productor. Entre sus publicaciones destacan Donde nace la luz (2012), Canciones y palabras (2015), Sonidos que cuentan (2019) y ¿Y si pido que me cuentes? (2022). La trayectoria del colectivo incluye nominaciones a los Latin Grammy en 2016, 2020 y 2023.

Su actividad como compositor y arreglista constituye otra vertiente fundamental de su trabajo. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en países como Estados Unidos, Alemania, Lituania y Francia. Entre sus aportaciones destaca la transcripción para banda del concierto para flauta y orquesta Gran Danzón, de Paquito D'Rivera, publicada por Boosey & Hawkes. La obra fue estrenada en esta versión por el propio Carlos Cano junto a la Banda Municipal de Bilbao, bajo la dirección de José Rafael Pascual-Vilaplana.

Paralelamente a su actividad concertística y creativa, ha desarrollado una amplia trayectoria pedagógica. Ha ejercido la docencia en los conservatorios Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, Pablo Sorozábal de Puertollano y Marcos Redondo de Ciudad Real, donde también desempeñó labores de dirección.

Actualmente es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en España y otros países europeos y latinoamericanos.

Carlos Cano Escribá es artista de Verne Q. Powell, firma de la que es representante artístico y cuyos instrumentos utiliza en su actividad profesional.